

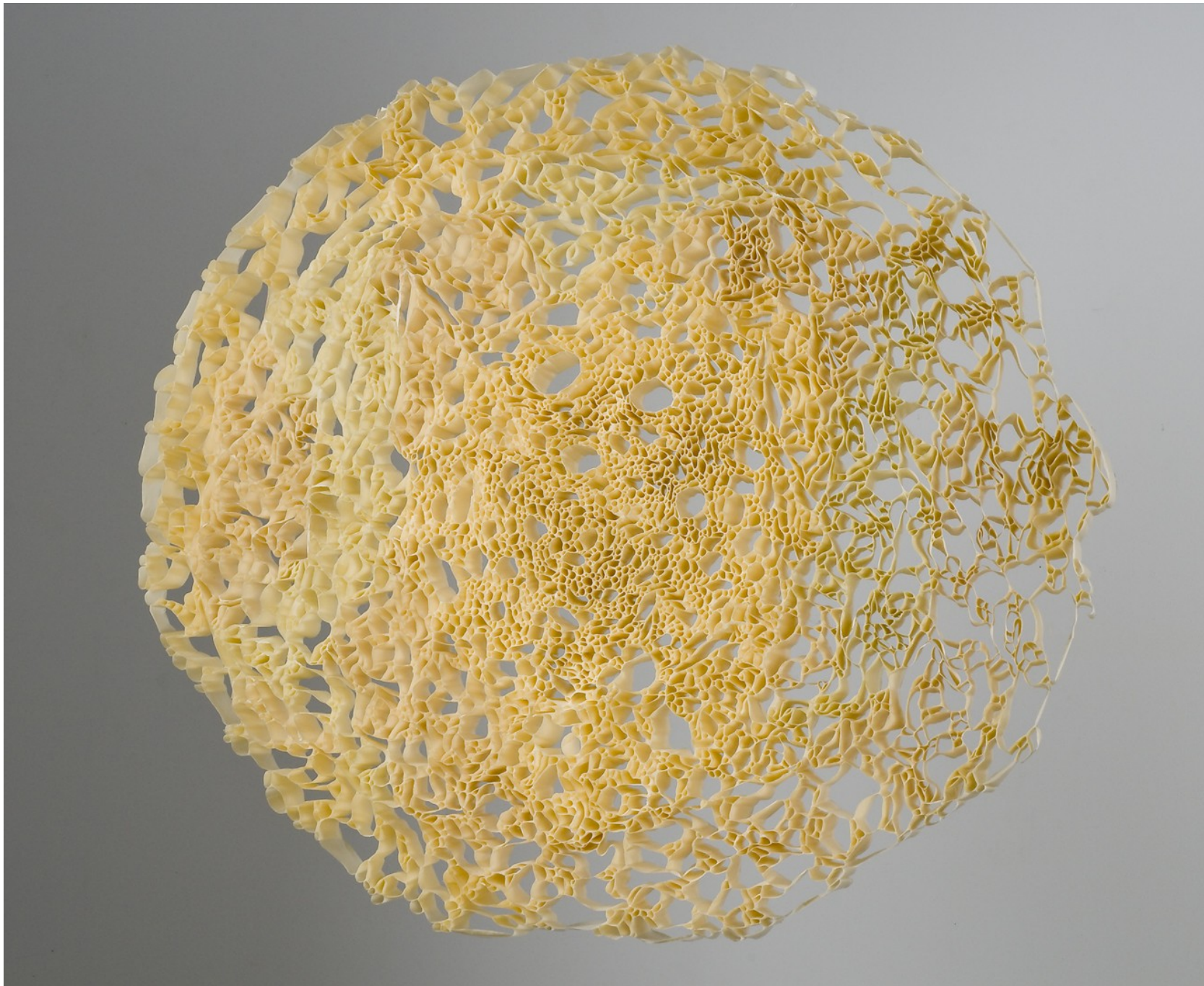
# Paula Reynaldi

Taping Nature/  
Colonias

2018

Masking Tape

40 x 40 x 2 inches



**Paula Reynaldi**

**DETAIL IMAGES**

# Paula Reynaldi

## Biography

Paula Reynaldi was born and raised in Buenos Aires, Argentina, where she studied music. She is a sculptor, installation artist and art educator based in Athens, Georgia. She has exhibited her work in galleries in Athens, Atlanta, Ohio and Buenos Aires, and has done installations on trails in the woods and other public spaces. She was awarded a juror-selected winner prize in the 2019 Gathered biennial exhibition at the Museum of Contemporary Art of Georgia.

Paula Reynaldi nació en Buenos Aires, Argentina. Estudió violonchelo y educación musical en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires. Es escultora y hace instalaciones. Actualmente vive en Athens, GA, donde estudia y trabaja en educación artística. Ha exhibido sus obras en galerías en Athens, Atlanta, Ohio y Buenos Aires, y ha hecho instalaciones en bosques y otros espacios públicos. En 2019 obtuvo el premio del Jurado en la bienal *Gathered* en el MOCA.

## Artist Statement

Reynaldi explores the properties of single-use disposable materials (tape, Styrofoam bowls, balloons) and investigates the three-dimensional shapes these can take through simple techniques like repetition, accumulation and expansion. She thus highlights their unexpected potential in art and challenges the viewer to perceive these materials anew, freed from their value in consumption. Her work invites the viewer to discover how beauty and a pattern of creation reside in all materials.

It is in the nature of masking tape to curl and be sticky; it is easy to tear and looks delicate but proves surprisingly resistant as well. It is light and lets light beam through. In her *Taping Nature* series, Reynaldi changes the secondary and supportive role of masking tape in art studios and galleries by making it the sole protagonist of her sculptures and installations.

## Reflexión del artista

Reynaldi explora las propiedades de materiales que se usan una sola vez y se descartan (cinta de enmascarar, globos, recipientes de polietileno), investigando las formas tridimensionales que estos adquieren mediante procesos y técnicas simples: repetición, acumulación, expansión. De esta manera resalta el potencial artístico de estos materiales pobres y secundarios, y desafía al público a renovar la percepción que de ellos tiene, una vez liberados de la función corriente que les asigna el consumo. El objetivo de la artista es invitarnos a descubrir la belleza y los patrones de creación que residen, inexplorados, en todos los materiales.

La cinta de enmascarar *naturalmente* se enrosca y se pega; es delicada y fácil de cortar, y a la vez resulta sumamente resistente. Es liviana y translúcida. En su serie *Taping Nature*, Reynaldi cambia el rol meramente subsidiario que la cinta de enmascarar tiene en talleres de arte y museos, transformándola en la verdadera protagonista de sus instalaciones y esculturas.