

# Ferney Coy

*Snail Tactic / Táctica del caracol*

2019

Photograph /  
Fotografía

30 X 40 in/plg



# **FERNEY COY**

## **Biography**

Ferney Coy (Colombia - 1976) obtained a Masters in Fine Arts in 2004 from Jorge Tadeo Lozano University (Bogota, Colombia). He studied photography at Gwinnett Technical College (2019.) His artistic work has been developed in different techniques such as: drawing, airbrushing and photography among others. He has participated in individual and collective exhibitions in Colombia, and had a solo exhibition of drawings at Art-Haus Gallery & Creative Space (Atlanta) in September 2017. Coy participated in a collective photography exhibition at Buckhead Library, organized by Atlanta Celebrates Photography (ACP) in 2018. Currently his artistic work develops through photographs of surrealist tendencies. In these images he puts himself or other characters in natural and domestic places. Immigration, ecology and the human condition among others are the main topics in his work.

## **Biografía**

Ferney Coy (Colombia - 1976) obtuvo una maestría en Bellas Artes en 2004 en la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá, Colombia). Estudió fotografía en el Gwinnett Technical College (2019.) Su trabajo artístico se ha desarrollado en diferentes técnicas como: dibujo, aerografía y fotografía entre otras. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Colombia y realizó una exposición individual de dibujos en la Galería Art-Haus & Creative Space (Atlanta) en septiembre de 2017. Coy participó en una exposición colectiva de fotografía en la Biblioteca Buckhead, organizada por Atlanta Celebrates Photography (ACP) en 2018. Actualmente su trabajo artístico se desarrolla a través de fotografías de tendencias surrealistas. En estas imágenes se sitúa a sí mismo o a otros personajes en lugares naturales y domésticos. La inmigración, la ecología y la condición humana entre otros son los temas principales de su trabajo.

## **Statement:**

Photography is a way to inhabit the world. I do photography to establish a relationship with the world and the people around. Creating images is a power that humans have. I use that power to give the world another meaning for me and for the people who look at my work. I use my camera as a witness

who documents a poetic action that takes place in a concrete space and time.

I create pictures inside my head. I Search for different camera angles; I change scenarios and characters in my mind. When I have a clear idea, I draw it on a paper. Then I use that sketch as a map to get to the image desired. What I do is relating a character with objects that I sometimes built up. For instance, a heart made out of yarn, a house made with Styrofoam and painted to make it look like a stone. My photos end up being human figures interacting with objects in specific places. A man placing his head over a desk feeling desperate for having too much work to get done and, another one opening his shirt to show a bird on his chest, those are some examples of my work.

Part of the reason why I create photographic images is because it gives me pleasure. I create these images wishing people can find emotions and metaphors that illuminate dark corners of themselves. I also expect my photos may impulse people to take positive actions to others.

#### **Declaración:**

La fotografía es una forma de habitar el mundo. Hago fotografía para establecer una relación con el mundo y la gente que lo rodea. La creación de imágenes es un poder que tienen los humanos. Utilizo ese poder para darle al mundo otro significado para mí y para la gente que mira mi trabajo. Utilizo mi cámara como testigo que documenta una acción poética que tiene lugar en un espacio y tiempo concretos.

Creo imágenes dentro de mi cabeza. Busco diferentes ángulos de cámara; cambio de escenario y de personajes en mi mente. Cuando tengo una idea clara, la dibujo en un papel. Luego uso ese boceto como un mapa para llegar a la imagen deseada. Lo que hago es relacionar un personaje con los objetos que a veces construyo. Por ejemplo, un corazón hecho de hilo, una casa hecha con espuma de poliestireno y pintada para que parezca una piedra. Mis fotos terminan siendo figuras humanas que interactúan con objetos en lugares específicos. Un hombre colocando su cabeza sobre un escritorio sintiéndose desesperado por tener mucho trabajo que hacer y, otro abriendo su camisa para mostrar un pájaro en su pecho, esos son algunos ejemplos de mi trabajo.

Parte de la razón por la que creo imágenes fotográficas es porque me da placer. Creo estas imágenes deseando que la gente pueda encontrar emociones y metáforas que iluminen los rincones oscuros de sí mismos. También espero que mis fotos puedan impulsar a la gente a tomar acciones positivas hacia los demás.

# **FERNEY COY C.V.**

## **Education**

Gwinnett Technical College

Photography

Georgia USA 2019

Jorge Tadeo Lozano University

Fine Arts Bachelor Degree

Colombia 2004

## **Exhibitions**

Buckhead Library (ACP) Atlanta Celebrates Photography (ACP) 2018

Art Haus. Atlanta Georgia. September 2017

Exhibitions in Bogota, Colombia.

Group Exhibition **Cámara de Comercio de Bogotá.** 2013

Diaporama. **Cámara de Comercio de Bogotá.** 2012

National Exhibition of Diversity Art. **Casa Cuadrada Gallery** 2010

Group Exhibition **La Cometa Gallery** 2009

Group Exhibition **Fhara Gallery** 2008

Fernando Botero Award. **Corferias** 2005

Public Art **Modern Museum of Art of Bogotá** 2004

Open Fonte **Museum of Art of the National University of Colombia** 2004

First International Exhibition of Local Art **Virgilio Barco Public Library** 2003

Seventh show of University Art **Fenalco Gallery** 2002